

Los Signos de Puntuación

Los signos de puntuación son uno de los **recursos** más importantes para dar tanto **cohesión** como **coherencia** a nuestro texto. Éstos indican **pausas** obligatorias y establecen la **jerarquía** sintáctica de las oraciones y los párrafos para lograr la **estructuración** del texto. La puntuación es uno de los aspectos más difíciles y complejos de la **composición** de los textos, es decir, del **estilo** particular del autor para utilizar el idioma, dependerá el modo específico de puntuar.

1. La coma

Es el signo de puntuación más utilizado en la escritura, según la RAE “(...) sirve para indicar la **división** de las frases o miembros más cortos de la oración o del período (...)”.

Se usa en diferentes tipos de **relaciones** y **significados**:

- **Los fonológicos:**

- La coma indica la pausa entre los elementos de una enumeración.

Ejemplo: Juan desayunó huevos, tocino, fruta, pan dulce y café.

- Para aislar el nombre en vocativo.

Ejemplos: Juan, alcánzame el teléfono / Alcánzame, Juan, el teléfono /

No me pidas, Juan, que te alcance el teléfono.

- **Los sintácticos:**

- La coma sirve para introducir oraciones subordinadas.

Ejemplo: El martes hubo lluvias muy fuertes, sin embargo hoy está soleado.

- **Los semánticos:**

- Concede un valor específico o explicativo a un adjetivo.
Ejemplo: La mujer, hermosa, de ojos verdes y rostro delicado.

- En los incisos explicativos.

Ejemplo: Hoy invita la cena Pedro, jefe del departamento, porque es su festejo.

- **Los discursivos:**

- La coma ayuda a distinguir el cierre de un discurso.

Ejemplo: Finalmente, podemos afirmar que el tabú del incesto se encuentra presente en todas las culturas.

- Cuando se invierte el orden lógico de una oración.

Ejemplo: Basado en estrategias múltiples, un enfoque para su enseñanza.

2. Punto y coma.

Su función oscila entre la coma y el punto. Entre sus usos se encuentran los siguientes:

- **Delimitación de unidades yuxtapuestas** (separación de unidades sintácticamente independientes).

Ejemplo: El brazo casi no le dolía; de una cortadura en la ceja goteaba sangre por toda la cara. Una o dos veces se lamió los labios para beberla. Se sentía bien, era un accidente, mala suerte; unas semanas quieto y nada más (Cortázar, 2006, párr. 4).

- **Delimitación de conectores.**

Ejemplo: Para escribir como se debe este relato se requiere el valor suficiente para borrar todos los adjetivos que tienden a suscitar estupor:

producirían el efecto contrario; es decir, el de empobrecer la narración (Levi, 101).

- **Enumeraciones complejas.**

Ejemplo: A mi fiesta de cumpleaños vendrán mis compañeros de trabajo, Alberto, Lili, Mariana y Juan; de mi familia, mis tíos Alberto y Josefina; y de mis amigos, todos.

- **Separación de cláusulas causales, consecutivas, condicionales, adversativas y concesivas.**

Ejemplo de cláusula consecutiva: Taunus había ido en persona a hablar con los jefes de los cuatro o cinco grupos vecinos; después, con ayuda del soldado y el hombre del 203, llevó una cantidad de alimentos a los grupos, regresando con más agua y un poco de vino (Cortázar, 2004, párr. 4).

Ejemplo de causa o consecuencia: Hace frío; Llevaré un abrigo.

- **Frase que remite al conjunto de una previa enumeración.**

Ejemplo: A la izquierda, sobre la pista opuesta, se tendía otra maleza inalcanzable de Renault, Anglia, Peugeot, Porsche, Volvo; era tan monótono que al final, después de charlar con los dos hombres del Taunus y de intentar sin éxito un cambio de impresiones con el solitario conductor del Caravelle, no quedaba nada mejor que volver al 404 y reanudar la misma conversación sobre la hora, las distancias y el cine con la muchacha del Dauphine (Cortázar, 2004, párr. 4).

3. El punto.

Existen tres tipos de punto: el punto y seguido, punto y aparte, y el punto final; el primero cierra una oración; el segundo, un párrafo y el punto final, un texto.

Ejemplo: Los “reflejos de erizo” se convirtieron en un rasgo esencial de los Cosío, un rasgo que comenzó a aparecer no sólo ante la hostilidad del mundo ajeno sino de manera permanente, según pudo confirmar en carne propia Eduardo Villaseñor, el mejor amigo de Daniel en México, quien jamás participó en una comida familiar mientras vivió el padre. Los “reflejos de erizo” dejaron en los Cosío un sedimento de desconfianza, cierta dificultad para entablar una relación fácil con el prójimo (Krauze, 20).

4. Los dos puntos

Separan dos partes de una oración por preposiciones independientes, representa una pausa intermedia entre la del punto y la coma.

- Unión de fragmentos: une fragmentos que presentan una relación de proximidad pero, a diferencia del punto y coma, subordinan el segundo al primero.

Ejemplo: En este horrible panfleto del autor de *De ira dei* hay algo de la violencia de los profetas sin el sentido trágico que inspira el canto de Nahum a la caída de Nínive. “Su furor se derrama como fuego, y las rocas se quiebran ante él. Bueno es Yahvé para el que en él espera un refugio en el día de la angustia”: esto al menos tiene una sencillez elemental que está

muy lejos de la prosa complaciente y refinada del retórico del siglo IV (Momigliano,95).

- Enumeraciones o ejemplos: los dos puntos unen el fragmento con una serie de enumeraciones o ejemplos.

Ejemplo: A mediados de 1945, Cosío recibió de su amigo y maestro la lista exhaustiva con cerca de 400 títulos divididos en nueve secciones: Literatura indígena; cronistas de Indias; época colonial (poesía y teatro); época colonial (prosa); época independiente (historia y biografía) época independiente (vida y ficción: novelas, cuentos, memorias descriptivas de la vida); época independiente (pensamiento y acción: pensadores, filósofos, políticos, críticos de la literatura y el arte; periodismo; oratoria); época independiente (poesía)... (Krauze, 138).

- Introducción de una cita textual.

Ejemplo: Ese extraño e improbable cofrade de Cosío podría muy bien parafrasear a Orwell: “todos los liberales eran liberales, pero algunos eran más liberales que otros” (Krauze, 207).

- Al iniciar una ejemplificación:

Ejemplo: Los verbos de la primera conjugación termina en *ar*; por ejemplo: amar, cantar, andar, etc.

- En los saludos de las cartas

Ejemplo: Querido papá: Te cuento que...

- En los enunciados que expresan una explicación, una conclusión o una relación causa-efecto.

Ejemplo: Hemos dialogado durante horas y no podemos llegar a ningún consenso: debemos dialogarlo en la próxima sesión.

5. Puntos suspensivos.

Se colocan al final de una oración y funcionan de manera similar que el punto sólo que éstos indican que la frase precedente podría continuar.

- Indica una secuencia no cerrada, tiene el mismo valor que etcétera.

Ejemplo: Cosío evitó el problema desde los cimientos: ayudado muchas veces por Emma su mujer y su secretaria, Marta Hernández, consultó archivos públicos y privados en los dos países; más de veinte diarios nacionales, regionales y locales; libros, revistas, folletos, memorias, reportes, informes... El lienzo que resultó fue un modelo (Krauze, 221).

- Indica un pensamiento voluntariamente inacabado.

Ejemplo: La absoluta falta de semejanza de los axolotl con el ser humano me probó que mi reconocimiento era válido, que no me apoyaba en analogías fáciles. Sólo las manecitas... Pero una lagartija tiene también manos así, y en nada se nos parece (Cortázar, 2005, párr. 6).

- Refuerza la sorpresa, la duda, el temor, admiración o interrogación.

Ejemplo: –Vos bien sabés a qué me refiero. No podría soportar que te pasara algo.

–No me va a pasar nada.

–Ya sé. Ya sé. Pero... (Benedetti, 2007, párr. 6)

- Deja secuencias inacabadas cuando la información se sobreentiende.

Ejemplo: Como ésta era la primera cosa amable que oía de mis labios se conmovió bastante, lo suficiente para meter la pata. "¿Por qué?", dijo a gritos, "si ése es el motivo, te prometo que..." Entonces como si él hubiera dicho lo que no dijo, le pregunté: "Vos sí... pero, ¿y tu familia?" "Mi familia soy yo", dijo el pobrecito (Benedetti, 2003, párr. 4).

- Se usan entre corchetes para indicar la omisión de una parte de un texto copiado literalmente [...].

Ejemplo: La construcción con base en resulta preferible a la variante en base a [...] su empleo no puede censurarse.

6. Los paréntesis.

Se trata de un signo doble que encierra oraciones, frases, palabras, cifras, etc (un paréntesis de apertura y uno de cierre). Debemos recordar que el punto se pone fuera del paréntesis si éste se abrió una vez iniciada la frase. Entre sus usos se encuentran los siguientes:

- Introducción de datos aclaratorios.
Ejemplo: Se trataba de crear, al lado de la colección *Tierra firme*, una nueva serie que reimprimiría los mejores libros hispanoamericanos de todas las épocas, no sólo las cumbres (Montalvo, José María Luis Mora, Sarmiento) sino también obras de carácter ensayístico, histórico y literario (Krauze, 138).
- Remisiones a figuras, cuadros y otras partes dentro de un libro o un trabajo académico.

Ejemplo: La población en México ha aumentado considerablemente en los últimos años (ver cuadro de la página 15).

- Cita de títulos de obras extranjeras.

Ejemplo: *The Man who was Thursday* (El hombre que fue jueves) es una novela policiaca.

7. El guion largo o raya

Se utiliza para indicar un inciso dentro de una oración e introduce dentro de la secuencia un elemento de contraste.

- Uso del guión en intervenciones

Ejemplo: El material lo tenía perplejo: no parecía -dijo- dúctil a la mirada de un historiador, sino de un sicólogo.

- Separa los miembros de palabras compuestas, relacionar letras y números,

Ejemplo: Físico-químico; G-8, AK-47, Audi A-8.

8. Las comillas

Establecen cierta distancia entre el autor y las palabras que se utilizan, existen las comillas compuestas y las simples. . Posee diferentes funciones como la denotativa y connotativa.

- Proporcionan el significado de una palabra.

Ejemplo: La palabra “heterónimo” se usa para nombrar al autor ficticio que a la vez es personaje, que utilizan ciertos autores reales para crear obras paralelas a la suya.

- Introducción del discurso de otra persona.

Ejemplo: “Natural”, dijo él. “Como que me la ligué encima...” Los dos rieron y el vigilante le dio la mano al llegar al hospital y le deseó buena suerte (Cortázar, 2006, párr. 4).

- Introducción de citas.

Ejemplo: Chocan con las ideas que están vigentes sobre el arte y sobre la obra de arte y que André Gide, como tantos otros se recordó a sí mismo: “Las razones que me impulsan a escribir son múltiples y las

más importantes, a mi parecer, son las más secretas. Ésta puede ser sobre todo: poner algo al abrigo de la muerte” (Blanchot, 179).

- Citas del nombre de artículos, cuadros, poemas, capítulos de libros o el título de una conferencia.

Ejemplo: La rápida vulgarización, la suerte extraordinaria del ensayo de Susan Sontag (“Notes on Camp”, *Partisan Review*, 1964) que ha dado origen a una moda furiosa, tan estimulante como irritante, obliga a su revisión y –si es factible– a su adaptación (Monsiváis, 171).

- Mención de una palabra.

Ejemplo: Su estilo mismo prueba que es un seguidor de la reacción “ática”, como se llamaba al estilo “senequiano” (Momigliano, 189).

- Señalar que una palabra es de otra lengua.

Ejemplo: La palabra “saudade” no tiene traducción exacta al español.

- Las comillas simples (‘’) se usan para resaltar una palabra.

Ejemplo: Las preposiciones cabe (‘junto a’) y so (‘bajo’) están en desuso.

9. Los signos de interrogación.

- Indican que la oración que encierran es una pregunta.

Ejemplo: ¿Qué es el cáncer y cuántos tipos hay?

10. Los signos de exclamación

- Marcan cláusulas que expresan admiración, queja o sorpresa.

Ejemplo: ¡Es increíble!

Bibliografía

Borrás, Laura, Evarista García-Peña, Mireia Mérida, Anna Mercadé y Roger

Fabra. Consultado el 17 de junio de 2010. Disponible en:

<http://parles.upf.edu/cr/casacd/>

Rovira. Centro de redacción. Ed. Daniel Cassany y Carmen López. Universitat Pompeu

Sánchez Lobato, Jesús (Coord.) Saber escribir. España: Aguilar. 2006