

VINCULACIÓN (2014-2020)

Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura

¿Cuáles son las actividades que vinculan al programa de doctorado con otros sectores de la sociedad?

Existen diversas actividades que vinculan al programa de doctorado con otros sectores de la sociedad, entre las que se encuentran: investigación, docencia, diseño de cursos, evaluación de programas de posgrado, apoyo a jurados en premios de investigación y creación, ediciones indizadas, entre otras.

A través de la práctica docente, los estudiantes han logrado impactar positivamente a la sociedad a través de diversas instancias de gobierno, instituciones culturales y a la sociedad en general. Algunos ejemplos pueden servir de referencia: mediante una práctica profesional innovadora en el sector público e instituciones privadas y públicas, como comunidades (migración, salud), estados (la violencia, el rescate de centros urbanos o *gentrification*), áreas culturales y artísticas como las relacionadas con el arte urbano, la tradición oral y las prácticas religiosas, entre otras, que pone de relevancia su impacto social. Recientemente, se ha colaborado con instituciones para generar actividades de incidencia sobre género. En 2017, la Dra. Marianne Helena Marchand y Dra. Alison Elizabeth Lee participaron en el Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género, a través del Instituto Nacional de las Mujeres e Instituto Poblano de las Mujeres. Las actividades realizadas incluyeron conversatorios, seminarios y la elaboración de una agenda de atención sobre género y migración.

Tenemos graduados que trabajan en distintas universidades del país, como la UANL impartiendo cursos en el área de Artes Visuales, en la de Ciudad Juárez en el área de Diseño, en la de Aguascalientes en el Departamento de Diseño, en la BUAP en el área de Música y en una maestría en Artes, en la de Cartagena – Colombia- en el área de Literatura, en la Universidad de las Artes, Guayaquil –Ecuador- en el área de gestión cultural y artes, en la de Querétaro en el área de comunicaciones, en el TEC o la Ibero, Campus Puebla, impartiendo teatro y otros en varios departamentos de la UDLAP en Comunicaciones, Humanidades y Arquitectura. Otros dirigen museos (el de Arte del Tec de Monterrey, campus Puebla) o coordinan CONACYT en la región de Puebla y Tlaxcala.

Nuestros académicos han sido convocados como expertos por la Trans-Atlantic Platform, que reúne a agencias de financiamiento de las ciencias sociales y las humanidades y permite una forma de vinculación con gobiernos para influir en la forma en que se apoye en el futuro cercano la investigación internacional en estas áreas. Los académicos seleccionados –Leandro Rodríguez Medina y Alison Lee- han trabajado durante cinco años en Puentes Consortium un programa que tiene influencia en las políticas institucionales de seis universidades de la región en lo referente a guiar la investigación en temas fronterizos.

En el plano internacional existen muchas vinculaciones tanto con Europa -Reino Unidos, Holanda, Finlandia, Holanda, España- como con instituciones –ONU, ERASMUS, CONACYT, CONCYTEP, Colegio de Arquitectos, Puebla- y universidades latinoamericanas –Universidad de Buenos Aires, en proceso- y mexicanas, tales como la de Sonora, la Veracruzana, la de Hidalgo y la de Ciudad Juárez.

¿Qué acciones concretas de cooperación se han realizado con otros sectores de la sociedad?

En materia de cooperación, el programa, a través de sus académicos y profesores, han llevado a cabo diferentes acciones:

Intercambios/estancias:

Se han realizado intercambios académicos y estancias académicas y de investigación/creación con universidades e instituciones nacionales como Universidad Veracruzana, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la UNAM y la Universidad Iberoamericana (Campus Santa Fe), Universidad de Guanajuato, Tec de Monterrey (Campus Ciudad de México), la Universidad Autónoma de Querétaro y el Colegio de la Frontera Norte. A nivel internacional, con la Universidad de Buenos Aires, la Albert-Ludwigs Universität Freiburg, la Universidad de Bergen en Noruega y las Universidades de Cambridge y de Sheffield en Reino Unido.

Conferencias/Clínicas:

De igual manera, con distintas instancias culturales como la Secretaría de Cultura de Puebla, en jurados de concursos artísticos (FOESCAP, Festivales de Teatro), conferencias magistrales, publicaciones y con el área cultural de las Embajadas de España y Holanda en México.

Supervisión de tesis, cursos e investigación:

También se han llevado a cabo las mismas y otras como codirección de tesis y clínicas intensivas a nivel internacional en universidades e instituciones de España, Reino Unido, Alemania, Canadá, Argentina, Colombia y Ecuador, tales como: en 2013, tesis de estudiante María Torres: Valeria Camporesi (Universidad Autónoma de Madrid. En 2014, Seminario y conferencia de la Profra. Joanna Zylinska, tras estancia del Dr. Lopez Cuenca en Goldsmiths College, University of London en 2011. En 2014, Estancia de Investigación del Dr. Javier Baldeón (Universidad de Castilla la Mancha) en nuestra institución. En 2016, la Dra. Sandra Harding de la Universidad de California en Los Angeles (UCLA), y en 2015, la Profra. Joanna Zylinska, de Goldsmiths University of London, y el Profr. Don Ihde, de Stony Brook New York, y el Profr. Brian Massumi y y la Profra. Erin Manning, de la Universidad de Montréal y Concordia University respectivamente, ambas en Canadá. En 2019, conferencias a cargo del Profr. Antonio Alcalá, del Tec de Monterrey (Campus Ciudad de México), y la Profra. Joana Page, de la Universidad de Cambridge.

También, hemos realizado investigación de campo en barrios populares como Xonaca, Xanenetla, Tlaxcalancingo, o en zonas del estado de Puebla como la Sierra Norte y otras comunidades, entre ellas de la mixteca, que inciden en el conocimiento y propuesta de posibles soluciones socio-culturales.

Vínculos institucionales:

La pertenencia a la Red Latinoamericana de Posgrados en Estudios sobre la Cultura, integrado por universidades de México, Chile, Brasil, Ecuador y Colombia, entre otros. Además, estancias académicas de estudiantes de la Complutense de Madrid, así como estancias postdoctorales de investigadoras de Grecia y Francia.

Gestión para la conformación de programas duales:

Actualmente, tenemos en el programa de Doctorado una estudiante de España y tres de Colombia, que son fruto de las relaciones internacionales con que cuenta nuestra institución y, en el caso específico de Colombia, se ha hecho un convenio con la Universidad de Cartagena, Colombia.

Articulación con grupos de investigación:

A través del Grupo de Investigación “Teorías del Arte y los Medios de Comunicación Contemporáneos” y el proyecto financiado por CONACYT, titulado: “La Epistemología más allá del texto. Prácticas culturales en la era de la información”, se produce una amplificación de su impacto socio-cultural.

A través de la participación del Dr. Leandro Rodríguez Medina, el programa mantiene un vínculo con el proyecto “International Cooperation in the Social Sciences and Humanities” (http://www.interco-ssh.eu/?page_id=7), financiado por la Unión Europea en el contexto del 7mo Programa Marco. En ese sentido, el Dr. Rodríguez es también investigador afiliado al Departamento de Sociología de la Universidad de Cambridge.

Además, se han generado vínculos con el proyecto “Psicosis de Guerra en Tiempo de Paz”, de la UNAM

Proyectos de incidencia en grupos sociales y apoyo órganos de gobierno:

¿Qué beneficios tangibles ha producido?

Se han apoyado a académicos y estudiantes -con descargas, pago de boletos y otros gastos y semestres de desarrollo-, tanto para los que pertenecen al programa como para los que hacen sus estancias en el programa. Se han producido también artículos científicos en revistas internacionales indizadas y de arbitraje estricto, así como comunicaciones en congresos científicos eventos artístico-culturales y libros y capítulos en editoriales de prestigio internacional.

¿Repercuten en mejores o mayores resultados del proceso formativo?

Sí hay gran repercusión con mejores y mayores resultados del proceso formativo, ya que al haber intercambio a nivel nacional e internacional se ha logrado diferentes y mejores debates actualizados y la vinculación de ellos entre docentes y estudiantes que han permitido enriquecer el proceso formativo de los académicos y los estudiantes. Por ejemplo, la Dra. Marchand ha colaborado en publicaciones y productos de investigación con los estudiantes EM (en ISA, en FLACSO-Buenos Aires...) y AG. De esta relación no sólo han surgido artículos, ponencias y libros, sino un canal de difusión-formación de métodos de análisis, nuevas teorías y enfoques que contribuye de manera sustancial a la formación de estudiantes. También, la Dra. Azor ha tenido colaboradores (LGR, GMJS) en ponencias y publicaciones sobre temas novedosos de posgrado y género en México.

¿Qué resultados se han alcanzado respecto a la movilidad de estudiantes y profesores en el marco nacional e internacional?

Los principales resultados giran en torno a la profundización en sus temas de investigación, publicaciones, participación en congresos nacionales e internacionales que van dirigidos al desarrollo de sus tesis y prácticas profesionales exitosas. Con la movilidad se ha garantizado no sólo conocer diferentes países, metodologías y prácticas profesionales, sino que además todo ello les ha beneficiado enormemente en su formación profesional y además impactado en su *curriculum vitae* que repercute con efecto multiplicador en su inserción en el mundo laboral. Esto es, adicionalmente a la experiencia profesional y cultural, los estudiantes han logrado obtener mayor empleabilidad.

En el caso de los profesores, también se han beneficiado y les ha ayudado a contar con mejor y mayor actualización en su especialidad, con lo cual han generado productos de investigación/creación de mayor impacto, sus capacidades y competencias docentes se han desarrollado y consecuentemente les ha ayudado a contar con un mejor desarrollo laboral.

Vinculación con otros sectores de la sociedad del Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura

Descripción breve de los mecanismos de vinculación que contenga los objetivos, contenidos, acciones, nivel de participación y resultados.

Mecanismo	Objetivos	Contenidos	Acciones	Nivel de participación	Resultados
Vinculación con el sector privado	Establecer vínculos específicos para atender problemáticas demandadas por estas instituciones para fomentar las capacidades y sinergias en materia de docencia e investigación.	Estudios, debates, publicaciones, diseño de estrategias para investigar problemáticas sociales y culturales.	A través de la escuela y la universidad, se organizan reuniones periódicas con representantes de grupos de investigación.	Medio. Se deben incrementar estas relaciones con aquellas instituciones afines al programa.	Intercambios y debates sobre temas de investigación.
Convenios institucionales	Establecer vínculos de largo plazo entre las instituciones para fomentar las capacidades y sinergias en materia de docencia e investigación, así como acciones sociales de transformación.	Estrategias de desarrollo académico, de investigación y de colaboración .	Intercambio de estudiantes Intercambio de profesores Co-financiamiento de investigación Utilización de laboratorios e infraestructura especializada.	Medio. Los estudiantes han subutilizado las posibilidades brindadas por los convenios. Los profesores, en general, prefieren fortalecer vínculos personales preexistentes, pero ocasionalmente usan los producidos a partir de los convenios	Ponencias en congresos, libros editados, tutorías de tesis, cuadernos de divulgación, diplomados, entre otros.
Relaciones profesionales	Establecer relaciones flexibles entre académicos	Vinculación estable y flexible para producir	Cursos, congresos, estancias de	Alto. El cuerpo académico del doctorado participa	Ponencias en congresos, libros editados,

Vinculación con otros sectores de la sociedad del Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura

	para colaborar en proyectos de investigación internacionales.	materiales académicos y profesionales de interés común.	investigación, entre otras.	activamente en trabajos de producción de investigación a nivel internacional.	evaluación de cursos, de programas, investigaciones conjuntas.
Publicaciones conjuntas	Hacer pública la investigación realizada por dos o más grupos o instituciones a través de los medios de mayor alcance disponibles.	Desarrollar productos de investigación en conjunto con dos o más grupos o instituciones externos.	Incentivar debates sobre temas comunes entre disciplinas diferentes pero unidas por los mismos temas e intereses.	Bajo Todavía es incipiente este aspecto, aunque ya se proyecta un libro entre estudiantes y profesores a partir de la temática de bioética y cultura.	Artículos, libros, capítulos de libros, ponencias en congresos.
Jornadas de investigación	Contribuir a la formación de sinergias entre equipos de investigación de diversas instituciones.	Trazar líneas comunes interinstitucionales donde se potencien los temas más relevantes en la escena socio-cultural.	Organizar encuentros periódicos interinstitucionales.	Medio. Se han logrado trabajos colaborativos con instituciones regionales y nacionales, a través de encuentros académicos y proyectos de investigación.	Productos publicables, laboratorios, talleres de investigación.
Difusión	Trascender el ámbito académico e impactar en actores sociales, políticos y económicos alrededor de los temas de especialidad del programa y sus académicos y estudiantes.	Tener una presencia en la comunidad socio-cultural local, nacional e internacional.	Mantenerse en contacto con las instituciones sociales y culturales.	Alto. Estudiantes y profesores han mantenido un nivel de producción de investigación que es difundido de manera oportuna.	Conferencias, cursos cortos, publicaciones en revistas de amplia difusión, asesorías a instituciones públicas y privadas, entre otras.

La vinculación con el sector privado y público y con la movilidad de estudiantes y profesores se lleva a cabo a través de los nexos entre la Escuela de Artes y Humanidades y la de Ciencias Sociales con dichos sectores y a través de la práctica profesional de los alumnos y profesores de nuestra institución en dichas áreas.

Los objetivos consisten en amplificar el proceso de enseñanza-aprendizaje y de investigación/creación y por lo tanto la calidad profesional y humana en general, tanto de los integrantes del programa, como de la población mexicana y latinoamericana, a través de la implementación de proyectos teóricos y prácticos en estudios socio-culturales y artísticos con impacto en mejores prácticas docentes, de gestión cultural e investigación. Los contenidos incluyen temáticas dentro de las ciencias sociales, las artes y las humanidades para implementarse dentro y fuera de los ámbitos académicos, en la investigación y la gestión cultural, así como en la incidencia socio-cultural de las comunidades del entorno mexicano y latinoamericano. Las acciones consisten en llevar a cabo tales nexos para tener una mejor vinculación con los sectores público y privado y una constante movilidad nacional e internacional. Los niveles de participación del programa y sus componentes se efectúan a nivel municipal, estatal, y federal y, además, a nivel nacional e internacional.

Los resultados que se esperan y que se han hecho efectivos son una mayor vinculación entre el programa y por extensión del área de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales con los sectores privados y públicos y con cada vez más intercambios académicos de estudiantes, egresados y profesores.